

# 凝視探索 影像再生

## EXPLORAÇÃO PELO OLHAR RECRIAÇÃO VISUAL

IMAGES REBORN FROM GAZE  
AND EXPLORATION

### 第二階段：入圍單位

#### 2ª Fase: lista de projectos pré-seleccionados

#### Phase 2: Shortlisted projects

| <u>參賽組別</u><br><u>Categorias</u><br><u>Categories</u> | <u>紀錄片</u><br><u>Documentário</u><br><u>Documentary</u>                     | <u>劇情短片</u><br><u>Curtas-Ficção</u><br><u>Short Feature</u> | <u>動畫</u><br><u>Animação</u><br><u>Animation</u> |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 進階組<br><i>Avançada</i><br>Advanced                    | 《在消失之前》<br>《妳在這裡》                                                           | 《夜以繼日》<br>《失竊少女》                                            | 《Be with you》                                    |
| 公開組<br><i>Aberta</i><br>Open                          | 《再見，他》<br>《浮光》<br>《三窟》<br>《三十而「已」》<br>《我的南非朋友》<br>《A search for Pathé-Baby》 | 《早上好》<br>《更迭》<br>《轉三圈》<br>《絕響》<br>《落瀑》<br>《老豆搞乜鬼》           | 《回味餐廳》                                           |
| 新手組<br><i>Iniciados</i><br>Freshman                   | 《鹹面包的日與夜》<br>《小小的腳步》<br>《咖啡檔》<br>《時間的溫度》                                    | 《神作》<br>《無神》<br>《發辦》<br>《星期三的朋友》                            | 《樹妖》<br>《我們的商街》<br>《記憶之城》<br>《舊時微光》              |

入圍者需出席由文化局安排之工作坊並於 **2026 年 8 月 31 日前**（不設補交文件）遞交詳細影片製作計劃（包括詳細拍攝劇本）及財政預算表。遞交詳細影片製作計劃後，入圍者獲安排於 **2026 年 9 月**與評審團會面，並根據計劃書的創意、內容原創性、表達主題的手法及製作的可行性等，選出進入第三階段的作品。

*Os candidatos seleccionados devem participar no workshop organizado pelo Instituto Cultural e entregar, até 31 de Agosto de 2026 (não serão aceites documentos suplementares), o plano detalhado de produção de vídeo (incluindo o guião detalhado de filmagem) e o respectivo plano de orçamento. Após a entrega do referido plano, os candidatos seleccionados serão convocados para uma reunião com o júri em Setembro de 2026, a fim de seleccionar os trabalhos qualificados para a terceira fase, com base em critérios como a criatividade, a originalidade do conteúdo, as formas de transmitir o tema e a viabilidade da produção do plano, entre outros.*

Shortlisted candidates are required to attend a workshop arranged by the Cultural Affairs Bureau and submit a detailed video production plan (including a detailed shooting script) and a budget plan on or before **August 31, 2026** (no supplementary submissions will be accepted). Following the submission of the detailed video production plan, shortlisted candidates will be scheduled to meet with the jury in September 2026. Works entering the third phase will be selected based on criteria such as the plan's creativity, content originality, approach to expressing the theme, and production feasibility.